

Nuria Rial & Artemandoline:

»Sospiri d'amanti« - Die Renaissance einer vergessenen Musik

Die Welt der Kantaten für Sopran, Mandoline, Violinen und Basso continuo ist wunderbar originell und feinsinnig. Seit Jahren erwecken Juan Carlos Muñoz und Mari Fe mit ihrem Ensemble Artemandoline die im Laufe der Jahrhunderte verstreuten und vergessenen Manuskripte zu neuem Leben. Sie vermitteln uns eine klare Vorstellung von der zeitgenössischen Musikpraxis: eine Einladung in die private Welt des österreichischen und italienischen Hofes zu Anfang des 18. Jahrhunderts. Solo und im Ensemble wetteifern hier Stimme und Instrumente um Charme und Leidenschaft und vermitteln so die Pracht und Lebendigkeit einer überaus kontrastreichen Musik.

Programm :

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690-1758)

Sinfonia Nr. V

Allegro – Adagio – Allegro

ANTONIO MARIA BONONCINI (1677-1726)

Aria *Non so, se più mi piace per fede o per beltà*

FRANCESCO BARTOLOMEO CONTI (1681-1760)

Aria *Bramo un core che impari dal mio*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Aria *No se enmendará jamás*

ANONYME (Espagne, 17ème)

Marizápalos

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Fandango

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ (1626- 1677)

Spanische Barocktänze

Españoletas – Galería de amor y buelta – Achas y buelta del hacha – Xácaras por primer tono

ANONYM

Zwei Katalanische Lieder

La Dama d'Aragó – De Santanyi vaig partir

ANTONIO LOTTI (1595- 1665)

Téofane *Lascia che nel suo uiso priache da lei*

GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816)

Aria Rien ne peut calmer ma peine

FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936)

2 spanische Lieder

Nana de Sevilla – Sevillanas

ANONYM (Neapel, 18. Jahr.)

Follias

Besetzung:

Nuria Rial, Sopran

Artenmandoline:

Juan Carlos Muñoz, Barockmandoline

Mari Fe Pavón, Barockmandoline

Manuel Muñoz, Barockgitarre

Oleguer Aymamí, Cello

Ralf Waldner, Cembalo