

Marie Lys: Odi et amo – Eroici Amori (mit AbChordis Ensemble)

»Odi et amo« ist eine Reise durch die Gefühlswelten des Barock, die von den Heldinnen aus Händels Opern und Oratorien beherrscht wird. Zusammengehalten und vorgestellt wird diese Welt durch das Cembalokonzert in A-Dur von Johann Sebastian Bach und das Konzert für Fagott von Antonio Vivaldi.

Programm:

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

Fly from the threat'ning vengeance, fly! (aus »An Occasional Oratorio« HWV 67)

Susanna – *Crystal streams in murmurs flowing* (aus dem Oratorium »Susanna« HWV 66)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Konzert für Cembalo in A-Dur, BWV 1055

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Cleopatra – *Se pietà di me non senti* (aus »Giulio Cesare in Egitto« HWV 17)

Arianna – *Sdegno, amore fanno guerra a questo core* (aus »Arianna in Creta« HWV 32)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Konzert für Fagott, Streicher & Bc RV 500

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Alcina – *Ombre pallide, lo sò, mi udite* (aus »Alcina« HWV 34)

Besetzung:

Marie Lys, Soprano

Lathika Vithanage, Violine I

Katia Viel, Violine II

Giulia Capuzzo, Viola

Nicola Paoli, Cello

Giovanni Battista Graziadio, Fagott

Andrea Buccarella, Orgel, Cembalo, Leitung