

## Verliebt in einen Traum

Erotische Lieder zur Nacht  
aus Renaissance und Barock

### Franz Vitzthum, Countertenor Julian Behr, Laute & Theorbe

Der vorliegende Programmwurf vereint seltene Liedkompositionen aus Renaissance und Barock, die sich dem Themenkomplex „Nacht und Erotik“ widmen. Träume und sachte Andeutungen, aber auch Todesahnung und Vergänglichkeit bestimmen diese „ausbündig schöne Melodeyn“.

Kleine Lauteninterludien lockern das Programm auf.

Lady, if you so spite me	John Dowland (1563-1626)
Can she excuse my wrongs	John Dowland
A dream (Laute solo)	John Dowland
Sorrow stay	John Dowland
A piece without title (Laute solo)	John Dowland
Say love if ever thou didst find	John Dowland
Have you seen the bright lily grow	Robert Johnson (1580-1633)
Sir John Smith, his Almain (Laute solo)	John Dowland
It fell on a summers daie	Thomas Campion (1567-1620)
I care not for these ladies	Thomas Campion
To the virgins- Gather you rosebuds	William Lawes (1602-1645)
Itzund kömpt die Nacht herbey	Johann Nauwach (1595-1630)
An quia quotquot amant ipsi sibi somnia	Heinrich Albert (1604-1651)
Die holde Nacht	Johann P. Krieger (1649-1725)
Im Schläfe	Nicolaus A. Strungk (1640-1700):
Gedancken eines Sterbenden	Johann Krieger (1651-1735)
Sarabande aus BWV 1007 (Laute solo)	J. S. Bach (1685-1750)
Je schöner je härter	Caspar Stieler (1632-1707)
Toccatà XII (Laute solo)	Alessandro Piccinini (1566 – ca.1638)
Der Nutzen der Zärtlichkeiten	Johann Valentin Görner (1702-1762)
Ich bin verliebt in einen Traum	Jakob Kremberg (1650-1718)

Änderungen vorbehalten.