

Daniel Johannsen, Tenor

♫ LIEDPROGRAMME



DANIEL JOHANNSEN IST ALS SCHÜLER VON ROBERT HOLL, Dietrich Fischer-Dieskau und Christa Ludwig dem Lied besonders zugetan: die Programme des lyrischen Tenors, der Schumann-, Mozart- und Wigmore-Hall-Preisträger ist, spannen einen Bogen vom barocken Generalbaßlied bis zu Lyrikvertonungen unserer Tage; Schubert-Abende mit Hammerflügel gehören ebenso dazu wie vokal-instrumentale Kammermusik unterschiedlichster Prägung.

Sein Liedrepertoire umfaßt, neben den großen Schubert- und Schumann-Zyklen, mehr als 300 Lieder aus dem deutsch- (Haydn, Mozart, Beethoven, Loewe, Brahms, Mendelssohn, Wolf, Strauss, Reger, Schoeck), englisch- (Britten, Barber, Copland, Quilter) und französischsprachigen Œuvre (Fauré, Duparc).

* * *

»Solchermaßen sind die Fundamente, auf denen Johannsen Schuberts Liederzyklus erbaut. Erbaut mit fabelhafter gestalterischer Intelligenz, erbaut mit erstaunlicher farblicher und dynamischer Bandbreite. ... Wo den meisten Interpreten die zweite Hälfte ins Larmoyante rutscht, weil der Höhepunkt mit der ›Ungeduld‹ oder ›Mein!‹ überschritten scheint, spannt Johannsen schlüssig den Bogen ganz auf die letzte Enttäuschung hin. ... [Er] hält das Maß zwischen Verkörpern und Erzählen, überdehnt nirgends ins psychologisch Hysterische. ... Es ist dieses Musizieren in all seiner ungeheuren Nachdrücklichkeit überwölbt von Geschmack, von Kunst im besten Sinne des Wortes.«

— SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (anlässlich einer schönen Müllerin)

»Sein Singen ist ausgeglichen, so daß sich die Lieder trotz der verschiedenen Stimmungen und Charaktere in einer wohltuenden Einheit befinden. Es scheinen ihm weder im Umfang noch von der Dynamik her Grenzen gesetzt zu sein, es gefallen die wohltuende Gelöstheit und der manchmal sinnliche Glanz seines Timbres.«

— GÄUBOTE (anlässlich eines Récitals mit Werken von Schubert, Wolf, Duparc, Fauré und Quilter)

☞ PROGRAMM I · Schumann und Wolf

Robert Schumann: *Liederkreis* (Heine), op. 24

Du bist wie eine Blume (Heine), op. 25, Nr. 24

Lehn' deine Wang' (Heine), op. 142, Nr. 2

Dein Angesicht (Heine), op. 127, Nr. 2

Abends am Strand (Heine), op. 45, Nr. 3

Belsazar (Heine), op. 57

— PAUSE —

Hugo Wolf: *Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike*

Fußreise

Im Frühling

Jägerlied

An eine Äolsharfe

Auf einer Wanderung

Begegnung

Lied eines Verliebten

An die Geliebte

Lebe wohl

Nimmersatte Liebe

Bei einer Trauung

Storchenbotschaft

☞ PROGRAMM Ia · Schumann, Wolf und Salmhofer (die »sommerliche« Variante)

Robert Schumann: *Liederkreis* (Heine), op. 24

Hugo Wolf: *Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike*

Fußreise

Im Frühling

Jägerlied

An eine Äolsharfe

Auf einer Wanderung

— PAUSE —

Franz Salmhofer: *Heiteres Herbarium nach Gedichten von K. H. Waggerl*
[ein »botanischer« Zyklus von 23 Liedern]

☞ PROGRAMM II · »Wolf-Mörike pur«

Hugo Wolf: Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike

Fußreise
Im Frühling
Jägerlied
An eine Äolsharfe
Der Gärtner
Heimweh
Auf einer Wanderung

Der Feuerreiter

In der Frühe
Denk es, o Seele!
An den Schlaf

— PAUSE —

Neue Liebe
Wo find' ich Trost?
Gebet

Begegnung
Lied eines Verliebten
Frage und Antwort
An die Geliebte
Lebe wohl
Nimmersatte Liebe
Storchenbotschaft

☞ PROGRAMM III · »Laß, o Welt, o laß mich sein.« Gesänge aus der Abgeschiedenheit von Wolf, Britten und Barber

Benjamin Britten: *The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35

1. *Oh my blacke Soule*
2. *Batter my Heart*
3. *O might those Sighes and Teares*
4. *Oh, to vex me*
5. *What if this present*
6. *Since she whom I loved*
7. *At the round Earth's imagined corners*
8. *Thou hast made me*
9. *Death, be not proud*

Hugo Wolf:

Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike

Auf ein altes Bild
Seufzer
Gebet

— P A U S E —

Denk' es, o Seele!
An den Schlaf
Neue Liebe
Wo find' ich Trost?

Samuel Barber:

Hermit Songs, op. 29

- I. *At Saint Patrick's Purgatory*
- II. *Church Bell at Night*
- III. *St. Ita's Vision*
- IV. *The Heavenly Banquet*
- V. *The Crucifixion*
- VI. *Sea-Snatch*
- VII. *Promiscuity*
- VIII. *The Monk and his Cat*
- IX. *The Praises of God*
- X. *The Desire for Hermitage*

☞ PROGRAMM IV · »Gott im Frühlinge« (Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms und Wolf)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Im Frühlingsanfang* (Sturm), KV 597

Ludwig van Beethoven: *Der Wachtelschlag* (Sauter), WoO 129

Franz Schubert:

Geheimnis (Mayrhofer), D 491
Naturgenuß (Matthisson), D 188
Ganymed (Goethe), op. 19, Nr. 3; D 544
Gott im Frühlinge (Uz), D 448
Blumenlied (Hölty), D 431
Das Lied im Grünen (Reil), op. posth. 115, Nr. 1; D 917
Adelaide (Matthisson), D 95
Das Rosenband (Klopstock), D 280
Der Musensohn (Goethe), op. 92, Nr. 1; D 764

— PAUSE —

F. Mendelssohn Bartholdy: *Morgenlied* (Voss), op. 86, Nr. 2
Tröstung (Hoffmann v. Fallersleben), op. 71, Nr. 1
Frühlingslied (Klingemann), op. 34, Nr. 3
Lieblingsplätzchen (Robert), op. 99, Nr. 3
Frühlingslied (Lenau), op. 47, Nr. 3
Nachtlied (Eichendorff), op. 71, Nr. 6

Johannes Brahms: *Der Frühling* (Rousseau), op. 6, Nr. 2
Komm bald (Groth), op. 97, Nr. 5
Geheimnis (Candidus), op. 71, Nr. 3

Hugo Wolf: *Auf eine Christblume II* (Mörike)
In der Frühe (Mörike)
Fußreise (Mörike)
Anakreons Grab (Goethe)
Er ist's! (Mörike)

☞ PROGRAMM V · Ebenfalls sehr Frühlingshaftes von Schubert und Schumann

Franz Schubert: *Gott im Frühlinge* (Uz), D 448
Frühlingssehnsucht (Rellstab), D 957/3
Frühlingsglaube (Uhland), op. 20, Nr. 2; D 686
Das Rosenband (Klopstock), D 280

Adelaide (Matthisson), D 95
Frühlingslied (Hölty), D 398
Der Blumen Schmerz (Majláth), op. posth. 173, Nr. 4; D 731

Viola (Schober), D 786
Blumenlied (Hölty), D 431

— PAUSE —

Robert Schumann: *Dichterliebe* (Heine), op. 48

☞ PROGRAMM VI · »Mein Herz und deine Stimme | Verstehn sich gar zu gut...« (Mozart, Schubert, Schumann, Wolf, Schoeck und Leitner)

Franz Schubert: *An mein Klavier* (Schubart), D 342
Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz; auch genannt: *Epistel* (Collin), D 749

Die Herbstnacht (Salis-Seewis; urspr. Titel: *Die Wehmut*), D 404
Der Sänger (Goethe), op. 117, D 149
Geheimnis. An Franz Schubert (Mayrhofer), D 491

Der Liedler (Kenner), op. 38, D 209

— PAUSE —

- W. A. Mozart: *Abendempfindung an Laura* (unbekannter Dichter), KV 523
- Robert Schumann: *Ihre Stimme* (Platen), op. 96, Nr. 3
Trost im Gesang (Kerner), op. 142, Nr. 1
Sängers Trost (Kerner), op. 127, Nr. 1
Alte Laute (Kerner), op. 35, Nr. 12
- Hugo Wolf: *An eine Äolsharfe* (Mörike)
- Othmar Schoeck: *Lose Ware* (Mörike), op. 62, Nr. 10
- Ernst L. Leitner: *Epistel an den Herrn Abbate Giambattista Casti* (da Ponte / Bletschacher;
(* 1943) Auftragswerk des 9. Int. Mozart-Wettbewerbs, Salzburg 2006)
- Franz Schubert: *An die Laute* (Rochlitz), D 905
- Othmar Schoeck: *Auf der Teck* (Mörike), op. 62, Nr. 6
- Franz Schubert: *An die Musik* (Schober), op. 88, Nr. 4, D 547
- Hugo Wolf: *Verborgeneheit* (Mörike)
-

☞ PROGRAMM VII · »Und was die innere Stimme spricht, | Das täuscht die hoffende Seele nicht« (Haydn, Schubert und Britten)

- Franz Schubert: Ausgewählte Lieder nach Friedrich von Schiller
- Die Hoffnung* II, D 637
Der Alpenjäger, op. 37, Nr. 2; D 588
Der Jüngling am Bache I, D 30
Der Jüngling am Bache II, D 192
Der Jüngling am Bache III, op. 87, Nr. 3; D 638
Der Flüchtling, D 402
Die Entzückung an Laura I, D 390
Die Götter Griechenlands II, D 677

— PAUSE —

- Joseph Haydn: Ausgewählte englische Lieder
- Sailor's song* (Anne Hunter), Hob. XXVIa:31
Piercing eyes (unbekannter Dichter), Hob. XXVIa:35
She never told her love (Shakespeare), Hob. XXVIa:34

Fidelity (Anne Hunter), Hob. XXVIa:30
O tuneful voice (Anne Hunter), Hob. XXVIa:42
Sympathy (nach Metastasio), Hob. XXVIa:33

Benjamin Britten: *Sechs Hölderlin-Fragmente*, op. 61

1. *Menschenbeifall*
 2. *Die Heimat*
 3. *Sokrates und Alcibiades*
 4. *Die Jugend*
 5. *Hälfte des Lebens*
 6. *Die Linien des Lebens*
-

☞ PROGRAMM VII a · Haydn, Schumann und Britten

Joseph Haydn: *Ausgewählte englische Lieder*

Sailor's song (Anne Hunter), Hob. XXVIa:31
Piercing eyes (unbekannter Dichter), Hob. XXVIa:35
She never told her love (Shakespeare), Hob. XXVIa:34
Fidelity (Anne Hunter), Hob. XXVIa:30
O tuneful voice (Anne Hunter), Hob. XXVIa:42
Sympathy (nach Metastasio), Hob. XXVIa:33

Benjamin Britten: *Sechs Hölderlin-Fragmente*, op. 61

1. *Menschenbeifall*
2. *Die Heimat*
3. *Sokrates und Alcibiades*
4. *Die Jugend*
5. *Hälfte des Lebens*
6. *Die Linien des Lebens*

— P A U S E —

Robert Schumann: *Dichterliebe* (Heine), op. 48

☞ PROGRAMM VIII · Schubert, Wolf, Fauré, Duparc und Quilter

Franz Schubert: *Der Musensohn* (Goethe), op. 92, Nr. 1; D 764
Du bist die Ruh (Rückert), op. 59, Nr. 3; D 776
Ganymed (Goethe), op. 19, Nr. 3; D 544
Ständchen (Shakespeare/Schlegel); D 889
Nacht und Träume (Collin), op. 43, Nr. 2; D 827
Geheimes (Goethe), op. 14, Nr. 2; D 719
Rastlose Liebe (Goethe), op. 5, Nr. 1; D 138

Gabriel Fauré: *Clair de Lune* (Verlaine), op. 46, Nr. 2
Les roses d'Ispahan (Leconte de Lisle), op. 39, Nr. 4
Au cimetière (Richepin), op. 51, Nr. 2
Mandoline (Verlaine), op. 58, Nr. 1
Le secret (Silvestre), op. 23, Nr. 3

Henri Duparc: *L'invitation au Voyage* (Baudelaire)
La vie antérieure (Baudelaire)
Phidylé (Leconte de Lisle)

— PAUSE —

Roger Quilter: *Five Shakespeare Songs* (Second Set), op. 23

1. *Fear no more the heat o' the Sun*
2. *Under the Greenwood Tree*
3. *It was a Lover and his Lass*
4. *Take, O take those lips away*
5. *Hey, ho, the Wind and the Rain*

Hugo Wolf: Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike

Fußreise
Im Frühling
Jägerlied
Auf einer Wanderung

Der Feuerreiter

☞ PROGRAMM XI · Schubert, Schumann, Schoeck und Quilter

Othmar Schoeck: Auswahl aus dem Zyklus *Das stille Leuchten* (nach C. F. Meyer), op. 60

1. *Das heilige Feuer*
2. *Liederseelen*
6. *In einer Sturmnacht*
10. *Unruhige Nacht*
14. *Der römische Brunnen*
18. *Alle*
19. *Der Reisebecher*

Franz Schubert: *Das Rosenband* (Klopstock), D 290
Du bist die Ruh (Rückert), op. 59, Nr. 3; D 776
Ganymed (Goethe), op. 19, Nr. 3; D 544
Ständchen (Shakespeare/Schlegel), D 889
Nacht und Träume (Collin), op. 43, Nr. 2; D 827
Geheimes (Goethe), op. 14, Nr. 2; D 719
Der Musensohn (Goethe), op. 92, Nr. 1; D 764

— P A U S E —

Robert Schumann: *Liederkreis* (Heine), op. 24

Roger Quilter: *Five Shakespeare Songs* (Second Set), op. 23

1. *Fear no more the heat o' the Sun*
2. *Under the Greenwood Tree*
3. *It was a Lover and his Lass*
4. *Take, O take those lips away*
5. *Hey, ho, the Wind and the Rain*

☞ PROGRAMM X · Vokale und instrumentale Kammermusik vom Anfang und Ende der Zeit

Walter Schulthess: *Dein Wunsch, nicht mehr zu leiden* (Morgenstern)

Carl Loewe: *Mahomets Gesang* (Goethe), op. 85

Franz Schubert: *Ganymed* (Goethe), op. 19, Nr. 3; D 544
Fragment aus dem Aeschylus II (Mayrhofer), D 450b
Die Liebesgötter (Uz), D 446
Die Götter Griechenlands II (Schiller), D 677

Benjamin Britten: *Sechs Hölderlin-Fragmente*, op. 61

1. *Menschenbeifall*
2. *Die Heimat*
3. *Sokrates und Alcibiades*
4. *Die Jugend*
5. *Hälfte des Lebens*
6. *Die Linien des Lebens*

— PAUSE —

Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps* [Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier]

- I. *Liturgie de cristal*
- II. *Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps*
- III. *Abîme des oiseaux*
- IV. *Intermède*
- V. *Louange à l'éternité de Jésus*
- VI. *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*
- VII. *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps*
- VIII. *Louange à l'immortalité de Jésus*

NACHBEMERKUNG: Auf Wunsch werden thematische Liederabende (ganz besonders bei Schubert; z. B. »Nacht«, »Reise«, »Natur«, »Jahreszeiten«) gerne zusammengestellt!