

»TENORE & TRAVERSO«

Ein Kammermusikprogramm mit Werken von J.S.Bach

Tenor und Traversflöte – warum gerade diese Kombination? Hat Bach in der Fülle seiner Kantaten nicht viel interessantere, »exotischere« Instrumentierungen mit Streichern und Bläsern ersonnen? Ein genauere Blick auf die Bachsche »Hermeneutik« – auf die Wahl seiner musikalischen und instrumentatorischen Mittel in der Vokalkomposition – offenbart ganz besondere Analogien bei Texten, die der Tenorstimme zugeordnet sind und als Arien mit konzertierender Traversflöte erklingen...

Besetzung:

Daniel Johannsen Tenor

Annie Laflamme Traversflöte

Lúcia Krommer Violoncello

Matthias Krampe Orgel/Cembalo

Programm: (60 min ohne Pause)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia super: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651 [falls eine Orgel mit Pedal vorhanden ist; ansonsten eine repräsentative Bachsche *manualiter*-Komposition]

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, BWV 78/3

Das Blut, so meine Schuld durchstreicht, BWV 78/4

Jesus nimmt die Sünder an, BWV 113/5

Sonate e-moll für Flöte und B. c., BWV 1034

Adagio ma non tanto — Allegro

Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele, BWV 99/3

Andante — Allegro (Fortsetzung der Sonate)

Wo wird in diesem Jammertale, BWV 114/2

Erbarme dich, BWV 55/3

Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Manualiter, BWV 677

Ermuntre dich: dein Heiland klopft, BWV 180/2