



Colin Balzer
Tenor

Seine Gesangsausbildung erhielt der gebürtige Kanadier bei David Meek in Kanada und bei Edith Wiens in Deutschland. Daneben besuchte Colin Balzer Meisterkurse bei Helmut Deutsch, Robert Tear, Elly Ameling, Brigitte Fassbaender und Christoph Prégardien. Er gewann einige internationale Preise wie den z.B. den renommierten ARD-Preis.

Colin Balzer lebt in Deutschland, aber konzertiert weltweit. Beeindruckend ist das Spektrum seines Repertoires, das Monteverdi bis Penderecki reicht.

Er hat mit Dirigenten wie Kenneth Montgomery, Simon Preston, Louis Langrée, Hans-Christoph Rademann, Marcus Creed, Yannick Nézet-Séguin, Helmuth Rilling, Frieder Bernius, Stephen Stubbs und Simone Young gearbeitet und dabei sehr unterschiedliche Werke aufgeführt: u.a. Händels "Athalia" und "Acis & Galatea", Mozarts "Idomeneo" und "Don Giovanni", Brittens "War Requiem", Lullys "Psyche" und Matthesons "Boris Goudenow". Er war bei den Festspielen in Baden-Baden, Aix-en-Provence oder dem Early Music Festival in Boston und Vancouver zu hören, und er konzertiert regelmäßig mit verschiedenen kanadischen Orchestern.

Unter Marc Minkowski führte er in Frankreich und Polen Händels "Chandos Anthems" auf und sang 2009 die Titelpartie in Mozarts Idomeneo beim Musikfest Bremen und in Grenoble und den Hohepriester beim Festival Aix-en-Provence. Große Tournées mit Philippe Herreweghe, Marc Minkowski und Enoch zu Guttenberg mit Händel, Haydn und Bach bestimmten den Kalender. 2010 war er erneut in Aix in der Neuproduktion des "Don Giovanni" als Don Ottavio zu hören und debütierte am Bolschoi Theater in Moskau als Don Ottavio. 2011 lud das Early Music Festival in Boston ihn erneut zu einer Produktion ein und er sang die Titelpartie aus "Acis und Galatea" in der Bearbeitung von Mozart unter Mark Minkowski.

Im Sommer 2012 war Colin Balzer in einer neuen Inszenierung von „La Finta Giardiniera“ unter der Leitung von Andreas Spering beim Festival Aix-en-Provence mit großem Erfolg in der Rolle des Podestá zu hören. Diese wurde von den Opernhäusern in Luxembourg, Toulon und Rouen übernommen. 2013 war er wieder Gast beim Early Music Festival in Boston und sang dort den "Fernando" in Händels Almira. 2014 führte ihn an das Theater an der Wien mit Glucks Demofonte unter Alan Curtis, wie auch nach Genf mit Paulus, Mulhouse mit der Schöpfung und u.a. an die Alte Oper Frankfurt mit der Johannespassion. 2015 war er u.a. beim Boston Early Music Festival als Ulysse in Monteverdis "Il ritorno d'Ulisse in patria" zu hören.

Auch als Liedsänger hat Colin Balzer bereits beachtliche Erfolge vorzuweisen. Im Juli 2006 legte er seine erste CD vor, eine Einspielung von Hugo Wolfs "Italienischem Liederbuch" in Zusammenarbeit mit Hartmut Höll. Viele weitere Aufnahmen jenseits der ausgetretenen Repertoirepfade folgten, wie z.B. H.W. Henzes Lieder mit Gitarre, Franz Lachners Requiem in f-Moll, Franz Danzis Berggeist, Johann Adolf Hasses Requiem stellvertretend für vieles mehr.

September 2015, Photo Catherina Hess