

Repertoire Christian Immler

Oper –auf der Bühne gesungene Rollen- chronologisch

| | | |
|---------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| J. Peri | <i>Euridice</i> | Orfeo |
| C. Monteverdi | <i>L'Orfeo</i> | Orfeo |
| | <i>Combattimento</i> | Testo |
| | <i>L'incoronazione di Poppea</i> | Seneca |
| J. B. Lully | <i>Thésée</i> | Le Roi |
| M. A. Charpentier | <i>David et Jonathas</i> | Achis, Un guerrier |
| C. Pallavicino | <i>L'Antiope</i> | Ajace |
| H. Purcell | <i>Dido and Aeneas</i> | Aeneas |
| J. S. Bach | <i>Der Streit zw. Phoebus and Pan</i> | Phoebus |
| | <i>Der zufriedengestellte Aeolus</i> | Aeolus |
| | <i>Kaffeekantate</i> | Schlendrian |
| G. F. Händel | <i>Alcina</i> | Melisso |
| | <i>Rinaldo</i> | Argante |
| | <i>Saul</i> | Saul |
| | <i>Apollo e Dafne</i> | Apollo |
| W. A. Mozart | <i>Apollo und Hyazinth</i> | Priester |
| Chr. W. Gluck | <i>Armide</i> | Ubalde |
| G. Rossini | <i>Il barbiere di Siviglia</i> | Fiorillo |
| G. Donizetti | <i>Il giovedì grasso</i> | Sigismondo |
| G. Fauré | <i>Pénélope</i> | Eurymaque |
| H. Berlioz | <i>Béatrice et Bénédicte</i> | Claudio |
| R. Strauss | <i>Ariadne auf Naxos</i> | Harlekin |
| K. Weill | <i>Die Dreigroschenoper</i> | Mackie Messer |
| | <i>Sieben Todsünden</i> | Vater |
| B. Martinů | <i>Ariadne</i> | Thésée |
| Janáček | <i>Das schlaue Fuchslein</i> | Förster |
| D. Argento | <i>The Aspern Papers</i> | Barelli |
| P. Clarke/J. Binias | <i>The Weatherman</i> | Captain Fitzroy |
| Unsuik Chin | <i>Alice in Wonderland</i> | Dodo, Frog Footman, Mock Turtle |

Oper konzertant

| | |
|----------------|----------------------------------|
| A. Scarlatti | <i>Agar et Ismaele (Abraham)</i> |
| F. Schubert | <i>Sakontala</i> |
| J. R. Zumsteeg | <i>Die Geisterinsel</i> |
| F. Ries | <i>Die Räuberbraut</i> |
| E. Krenek | <i>Orpheus und Eurydike</i> |

Konzert

| | |
|-------------------|--|
| G. Caccini | <i>Le nuove musiche</i> |
| C. Monteverdi | <i>Marienvesper, Madrigale, Salve Regine</i> |
| G. Bataille | <i>Airs de cour</i> |
| H. Schütz | <i>Weihnachtshistorie, Musikalische Exequien, Kleine geistliche Konzerte</i> |
| D. Buxtehude | <i>Membra Jesu nostri</i> |
| M. A. Charpentier | <i>Te Deum, Grand office des morts</i> |
| J. Gilles | <i>Requiem, Diligam te Domine</i> |
| E. d'Astorga | <i>Stabat mater</i> |
| W. Boyce | <i>Ode for St Cecilia's Day</i> |

| | |
|-------------------|---|
| C. D. Cossoni | <i>Beatus vir</i> |
| M. Marazzoli | <i>Santa Caterina</i> |
| A. Stradella | <i>Nerone Sopra l'incendio di Roma</i> |
| J. S. Bach | <i>Matthäuspassion (Arien, Jesus), Johannespassion (Arien, Jesus)</i> <i>Weihnachtsoratorium, H-Moll-Messe, Magnificat, Kantaten, Messen</i> |
| G. Ph. Telemann | <i>Die Donnerode, Die Tageszeiten, Der Tag des Gerichts,</i> <i>Der harmonische Gottesdienst</i> |
| C. H. Graun | <i>Der Tod Jesu</i> |
| H. Stölzel | <i>Pfingstkantaten</i> |
| A. Vivaldi | <i>Magnificat</i> |
| G. F. Händel | <i>Messiah, Dixit Dominus, Nisi Dominus, Dettinger Te Deum, Brockespassion,</i> <i>Israel in Egypt, Belshazzar, Saul, Athalia, Solomon</i> |
| C. P. E. Bach | <i>Magnificat</i> |
| J. Chr. Bach | <i>Exultet caelum</i> |
| J. E. Schreiber | <i>Pro omni tempore</i> |
| A. Bernasconi | <i>Docebo</i> |
| J. Haydn | <i>Die Schöpfung, Die Jahreszeiten, Konzertarien, Messen</i> |
| W. A. Mozart | <i>Requiem, Konzertarien, Messen, Lieder</i> |
| L. v. Beethoven | <i>Missa solennis</i> |
| F. Schubert | <i>Stabat mater, Messen</i> |
| G. Rossini | <i>Petite messe solennelle</i> |
| F. Mendelssohn-B. | <i>Paulus, Elias, Die erste Walpurgisnacht</i> |
| R. Schumann | <i>Faust-Szenen</i> |
| J. Brahms | <i>Ein deutsches Requiem</i> |
| J. Rheinberger | <i>6 Geistliche Gesänge op. 157 (mit Orgel)</i> |
| A. Dvorak | <i>Biblische Lieder, Lieder</i> |
| M. Duruflé | <i>Requiem</i> |
| G. Fauré | <i>Requiem</i> |
| Ch. Gounod | <i>Requiem</i> |
| G. Finzi | <i>In terra pax</i> |
| Robert Stolz | <i>Wien wird bei Nacht erst schön</i> |
| Franz Lehár | <i>Gern hab' ich die Frau'n geküßt</i> |
| Emmerich Kálmán | <i>Komm Zigány</i> |
| F. Poulenc | <i>Le bal masqué</i> |
| E. W. Korngold | <i>Sonnett für Wien, Mein Sehnen, mein Wähnen (Die tote Stadt)</i> |
| E. Krenek | <i>Reisetagebuch aus den österreichischen Alpen</i> |
| E. Toch | <i>Musik für eine Baritonstimme und Orchester</i> |
| C. Nielsen | <i>Sinfonia espansiva</i> |
| P. Hindemith | <i>Das Unaufhörliche</i> |
| E. Wellesz | <i>Ode an die Musik</i> |
| M. Tippett | <i>The Tempest</i> |
| W. Vogel | <i>Eine Gotthard-Kantate</i> |
| B. Goldschmidt | <i>Les petits adieux</i> |
| H. Hellstenius | <i>Fragments of a teaching</i> |

Lied

| | |
|-------------------|---|
| J. Dowland | <i>Lieder</i> |
| J. S. Bach | <i>Lieder (Schemelli)</i> |
| G. Ph. Telemann | <i>Lieder</i> |
| H. Purcell | <i>Lieder</i> |
| J. Haydn | <i>Lieder</i> |
| W. A. Mozart | <i>Lieder</i> |
| F. Schubert | <i>Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, Lieder</i> |
| R. Schumann | <i>Dichterliebe, Liederkreis op 24 & 39, Harfner-Lieder, Lieder, Duette</i> |
| F. Mendelssohn-B. | <i>Lieder, Duette</i> |

| | |
|----------------|--|
| J. Brahms | <i>Die schöne Magelone, Lieder</i> |
| A. Dvorak | <i>Biblische Lieder, Lieder</i> |
| H. Wolf | <i>Italienisches Liederbuch, Mörike-Lieder, Michelangelo-Lieder, Lieder</i> |
| G. Mahler | <i>Des Knaben Wunderhorn, Lieder eines fahrenden Gesellen Kindertotenlieder, Rückertlieder, Lieder</i> |
| A. Zemlinsky | <i>Turmwächterlied und andere Gesänge, Lieder opus 27, Lieder</i> |
| R. Strauss | <i>Lieder</i> |
| G. Finzi | <i>I said to love</i> |
| H. Berlioz | <i>Lieder, Duette</i> |
| H. Duparc | <i>Lieder</i> |
| M. Ravel | <i>Lieder</i> |
| M. Reger | <i>Lieder</i> |
| H. Eisler | <i>Hollywooder Liederbuch, Morgensternlieder, Lieder</i> |
| G. Butterworth | <i>A Shropshire Lad</i> |
| R. Quilter | <i>To Julia, Lieder</i> |
| S. Barber | <i>Dover beach, Three songs, Despite and Still</i> |
| L. Boulanger | <i>Lieder</i> |
| B. Britten | <i>Songs and Proverbs of William Blake</i> |
| F. Poulenc | <i>Chansons gaillardes</i> |
| A. Berg | <i>4 Lieder, op 2</i> |
| E. Korngold | <i>Unvergänglichkeit, Songs of the Clown, Lieder</i> |
| F. Schreker | <i>Lieder</i> |
| H. Gál | <i>5 Lieder, op 33</i> |
| W. Grosz | <i>Bänkel und Balladen</i> |
| E. Wellesz | <i>Kirschblütenlieder, Geistliches Lied</i> |
| E. Krenek | <i>Reisetagebuch aus den österreichischen Alpen</i> |
| E. Zeisl | <i>Lieder</i> |
| E. Kanitz | <i>Lieder</i> |
| K. Rankl | <i>War</i> |
| B. Goldschmidt | <i>The Old Ships, Nebelweben, Ein Rosenzweig</i> |
| E. Toch | <i>Poems to Martha</i> |
| A. Schönberg | <i>Lieder</i> |
| W. Fortner | <i>Lieder</i> |
| E. Reutter | <i>Lieder</i> |
| L. Berio | <i>Canzoni popolari</i> |
| G. Poole | <i>5 Brecht Lieder</i> |
| A. Reimann | <i>Shine and Dark</i> |
| I. Eröd | <i>O Himmel, Keine Halme mehr</i> |
| W. Rihm | <i>Apokryph</i> |