



CAFÉ ZIMMERMANN

»Bachs Playlist«

Das Programm folgt dem Prinzip der »Playlist« und enthält eine intime Auswahl von Werken Johann Sebastian Bachs, die er Ende der 1740er Jahre komponierte, darunter das »Musikalische Opfer« von 1747. Es endet mit einem Choral, den er ganz besonders mochte und den sein Sohn Carl Philipp Emanuel ans Ende der Erstaussgabe der »Kunst der Fuge« stellte: »Vor deinen Thron tret ich hiermit«.

Programm:

- J.S. Bach** Sinfonia »Wir danken Dir, Gott« BWV 29
- C.P.E. Bach** Triosonate für Flöte, Violine und Basso continuo B-Dur Wq.161/2
- W.A. Mozart** Adagio und Fuge KV 404a
- J.S. Bach** Aria »Halleluja, Stärk' und Macht« BWV 29
- J.S. Bach** Sinfonia »Himmelskönig, sei willkommen« BWV 182
- J.S. Bach** Aria »Gott soll allein mein Herze haben« BWV 169
- J.S. Bach** Aria »Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen« BWV 36
- J.S. Bach** Aria »Ein ungefärbt Gemüthe« BWV 24
- J.S. Bach** Sonata sopr'il Soggetto Reale aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079
- J.S. Bach** Choral »Vor deinen Thron tret ich hiermit« BWV 668

Besetzung:

Querflöte, Violine, Cello, Cembalo