

## **Bach Consort Wien: Georg Friedrich Händel – Messiah**

Oratorium in drei Teilen von Georg Friedrich Händel, HWV 56 (1741)

Händels »Messiah« umreißt die zentrale Botschaft der christlichen Heilsgeschichte: Prophezeiung und Menschwerdung Jesu, Leiden, Tod, Auferstehung und Verheißung seiner Wiederkunft. Händel, der große Musikdramatiker, entfaltet das Geschehen mit theatralischer Kraft und berührender Empathie. Den Mittelpunkt bilden Passion und Auferstehung im zweiten Teil. Dazu verwendet das Libretto allerdings nicht die Leidensgeschichte, wie sie in den Evangelien konkret beschrieben und in Bachs Passionen nachvollzogen wird, sondern es beschränkt sich weitgehend auf metaphorische Texte aus dem Alten Testament. Erst für den eschatologischen Ausblick im dritten Teil des Oratoriums greift der Textdichter Charles Jennens auf das Neue Testament zurück

### **Besetzung:**

8 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe, 1 Orgel, 2 Oboen, 1 Fagott, 2 Trompeten, 1 Pauke

4 Solisten (SATB)

Chor

Rubén Dubrovsky, Leitung

### **Programm:**

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Messiah HWV 56