

Bach Consort Wien
Ltg. Rubén Dubrovsky

"Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum"

François Couperin: Leçons des Ténèbres
Ostermusik zur Zeit Ludwig XIV.

März 2015 und Osterzeit

Valer Sabadus und Terry Wey, Countertenöre

2 Violinen
Theorbe
Orgel/Cembalo
Bass de Violon und Ltg. Rubén Dubrovsky

Die Klagelieder des Propheten Jeremiah als Sinnbild des Leiden Christi sind eine alte Form der Karmette und diese Texte wurden von vielen Komponisten des 17. Jahrhundert in Frankreich vertont. Zu den Berühmtesten zählen zweifellos die drei Leçons von François Couperin.

Valer Sabadus, Countertenor

Der »phänomenale Countertenor« (Tagesspiegel) Valer Barna-Sabadus hat in den vergangenen Jahren eine mehr als spektakuläre Karriere gestartet, auf der ihn Engagements unter anderem zu den Salzburger Pfingstfestspielen, den Händelfestspielen Halle und dem Mannheimer Mozart Sommer, an die Staatsoper Berlin, die Oper Frankfurt und die Semperoper Dresden führten. Die Solo-CD Hasse reloaded wurde von Kritikern hoch gepriesen und erhielt den Deutschen Schallplattepreis 2012. Für die Einspielung "Baroque Oriental" mit dem Pera-Ensemble wurde ihm der Echo Klassik in der Kategorie "Klassik ohne Grenzen" zuerkannt. 2013 übernimmt Valer Sabadus die Titelrolle in Händels "Xerxes" und wird als Idamante in Mozarts Idomeneo in Gießen debütieren.

www.valer-barna-sabadus.com